

思維才是關鍵 設計不分性別

芸采設計
吳佩芸設計總監



芸采創意空間設計

新北市板橋區民權路182號2樓
02-8968-2078
<http://www.yuncaid.com.tw/>



芸采設計 官網

母親的一席話，描繪了芸采設計總監吳佩芸的人生藍圖。喜愛繪畫的佩芸總監，曾被從事教職的母親詢問：「妳這麼喜歡畫畫，長大後要不要當室內設計師？」恰巧總監的叔叔是室內設計公司的老闆，曾提及這個行業需要跑工地，環境很熱且粉塵飛舞...等，因此大多執業的都是男性。不過總監的母親卻認為：女性的思緒天生就比較細膩敏銳，能創作出細緻溫馨的設計作品，因此鼓勵她嘗試看看；就在母親的遠見及叔叔的耳濡目染之下，佩芸總監最終締造了在室內設計業的不凡成就。

從綠裝修中學會斷捨離

令人佩服的是佩芸總監她白手起家、獨自創業。以專業與用心的態度處處為業主設想，因此約有七成的客戶都是來自於業主間口耳相傳而來。對佩芸總監而言，設計能否滿足業主的「需要」遠比「想要」來的重要。許多業主會將上述兩者混為一談，因此除了擔任室內設計師的角色之外，更重要的是扮演

聆聽、分析者的身份，協助業主在預算內實現機能與美感兼具的健康空間。

北投得意山莊

全台首件綠裝修作品：與自然共舞
GD綠裝修認證 黃金級



室內坪數：35坪 空間格局：2房1廳2衛

全台第一個綠裝修案場位於《北投得意山莊》。當時台灣室內設計業並沒有綠裝修的概念，而佩芸總監就如同工廠的總電源般，在啟動開關後逐步影響公司上下以及所有配合的工班師傅們，最後再將這股綠色力量傳遞給業主，當中所經歷的過程與壓力是很難言喻的。所幸作品在登上報章雜誌後獲得了極佳的迴響，這讓佩芸總監更加確信自己對於建材選擇和工法的嚴格把關，以及實踐綠裝修的初心正在前往友善環境的健康道路上邁進著！

與自然共舞 Dancing with nature



上圖——公領域以質感木紋點綴，可消弭天然石材的冷冽感，增加生活的溫度。

左下圖——旁側立面加入整面展示牆，用以放置書籍與家飾品，點出場域視覺亮點。

右上圖——餐廳與客廳串連，提升視野的開闊性。

右下圖——完善的收納與展示機能，增添空間使用彈性。



上圖—— 男孩房則是以較為活潑、童趣的海洋風格做為設計主題。

知行合一，用健康共創三贏

綠裝修案場介紹：湛藍光景
GD綠裝修認證 黃金級



室內坪數：100坪 空間格局：4房2廳4衛

後疫情時代越來越多人注重飲食及健康，卻往往忽略了居家空間才是與我們最密不可分的關係。佩芸總監將《台灣綠裝修發展協會》饒理事長的話牢記在心——「設計師有告知的義務；消費者有知和選擇的權利。」基於這樣的信念而開始向每位業主推廣綠裝修認證。起初難免會受到質疑，是不是為了追加預算所說的話術？所幸透過綠裝修認證的第三方驗證機制，提供業主所有板材、塗料、黏膠等物品的檢測數據報告，最終以「看得見的健康」成功說服業主。令總監印象深刻的案例則是位於台南的作品《Le grand bleu》。該案的業主始終不理解為何一間坪數如此寬闊的居宅，卻還是讓年邁的母親始終感到住得不舒適呢？原來現場經儀器測量後才

發現屋內甲醛數值早已超標十倍之多！而佩芸總監在場勘過程中，也頻頻出現對甲醛過敏的不適反應。就在業主親身經歷後，毅然決然的改以綠裝修的施作方式來重新裝潢孝親宅。吳總監說：室內設計師並不如外界所想像的如此光鮮亮麗，背後總有著道不出的辛酸，但每每看見業主們在完工入住後，由原本的質疑轉變為肯定的態度，讓她覺得再累都值得，也曾在業主給予感謝的回饋後流下了感動的淚水。正因為這樣的裝修過程，讓工班、屋主、設計師三方的心都更靠近了。

善的傳播由自身做起

設計不應只著重於美麗的外觀，而是必須嚴謹掌控每個裝修環節，這是身為綠裝修設計師的使命。對佩芸總監而言，公司上下擁有一致好的理念是相當重要的，為此更自掏腰包鼓勵公司所有職員參加綠裝修培訓課程，期盼能將這顆綠色種子萌發到每個人心中，讓這樣的善念擴散到社會，無論未來各自的職涯選擇如何，都能將這股信念謹記於心。



上圖—— 全室以簡約俐落的設計語彙為基調，而特別為屋主設計的造型DJ檯則位於客廳端景處。



左圖—— 餐廳天花以鍍鈦金屬板包覆結構大樑，藉以弱化低矮樑柱所帶來的空間壓迫感，也讓視覺看起來更為輕盈，並適度加入茶鏡與象徵著海鷗翱翔意象的弧形排列線條，透過鏡面反射的效果將碧海藍天納入室，形成豐富的層次氛圍。

右圖—— 主臥天花我們希望能營造出蜿蜒天際的極光奇景。因此我們描繪了一個較大的柔性弧線，搭配薄化層板來減輕天花的厚重感，並透過柔光量向上蔓延，圍塑出優雅的臥眠氛圍。